

陸、綜合效益

一、學生學習

(一)自民國 76 年以來，每年舉辦才藝發表會，迄今已辦理 28 年，從未間斷。

每年 1 月舉辦，為本校年度盛事，受親師生高度重視。從小一到小六，涵蓋層面大。內容包括音樂類(樂器獨奏、合奏、擊鼓等)、語文類(相聲、說唱等)、民俗類(扯鈴、舞獅、武術、布袋戲等)、舞蹈類(街舞、國標舞等)、戲劇類(歌舞劇、舞台劇等)，涵蓋層面廣，參與學生數多，成為學校一大特色。

(二)經常應邀於校外重要場合展演，打開能見度，讓舞台更加寬廣。

團隊經常應邀展演，例如 2014 年國家圖書館「臺灣閱讀節記者會」，結合說唱藝術與弦樂團表演；參與 2014 年「世界閱讀日」，擔任詩歌朗誦；教育部「公共圖書館讀者閱讀情形分析記者會」，由本校學生表演主播劇；臺北市教育局「世界書香日記者會」開場，由本校學生演出「當紙本博士遇到數位博士」。

二、教師專業

(一)教師專業屢受肯定，教師團隊及個人獲獎無數。

通過教育部未來想像與創意人才培育計畫；連續三年申辦臺北市圖書館閱讀推動教師計畫通；臺北市國小領域召集人出國評選，健體領域召集人獲選通過；連續多年均被核定為讀報種子學校，教師參加讀報教育教案徵件比賽，連續兩年拿到三次特優；103 年核定為教育部閱讀亮點學校。

(二)精進教學不遺餘力，結合教師專業發展評鑑，辦理多場公開觀課。

不分領域，近年來教師打開教室，共同備課、觀課到議課，自 101 年起迄今超過 30 場，且人員均未重複。並援引專業資源到校，例如東華大學資工系偕同星空教學；國教院支援數位閱讀教學；中央大學學習所指導數位閱讀素養；自然科、體育科輔導團等，亦多次到校指導。

三、家長參與

(一)志工團陣容龐大，9 組志工分工合作，成為學校溫柔而堅實的力量。

學校志工團共有生命教育、EQ 教育、環保、導護、圖書、繪本閱讀、課輔、故事媽媽、健康中心志工等九大類，100 位固定志工，共同協助學生學習與生活輔導。此外還有校隊志工、班級代表，各班也有晨光愛心家長的投入，高達 250 人次志工數。圖書志工曾獲臺北市閱冠磐石獎。

(二)社團後援會組織健全，支援學生專長發展，功不可沒。

各項社團後援會積極參與，以足球、扯鈴、桌球、籃球及弦樂團為最活躍；幫助學生參賽、營養補充、會務管理、展演、策畫節目、接送等，不遺餘力，彌補學校力有未逮之處。

四、學校品牌

(一)國內外團體參訪絡繹不絕，成為指標性的學校。

國內外參訪團體包括新加坡安德遜小學、聖斯德望學校、淡馬錫小學；香港聖保羅男女中學附屬小學、聖公會馬鞍山主風小學、保良局林文燦英文小學；大陸上海教育報刊總社、鎮江市潤州區教育參訪團、百仕達小學；日本金澤大學等，均到訪士東。所有國際參訪足跡，也保留於「和世界做朋友」展區中。

(二)受教育部、教育局及各界倚重，委託要務，成為閱讀研發重鎮。

教育局委託本校負責兒童深耕閱讀研究發展組，負責全市閱讀研發任務；教部委託本校辦理 102 年閱讀磐石獎評選暨頒獎典禮重任；本校並設置「愛的書庫」，服務鄰近縣市學校；2015 年榮獲香港陳一心教育基金會圖書館實踐獎，應邀赴

合肥發表並授獎。

(三)辦學受到社區肯定，在少子化的洪流下，104 學年度逆勢增班。

自 101 學年度起，普通班維持 32 班，不增不減。近年閱讀口碑遠播，加上學生表現亮眼，104 年暑假新生報到人數，較往年增加近 30 人，遂額滿逆勢增班。

柒、附件

附件一：士東國小一至六年級「民俗體育」校本課程綱要

| 年級 | 項目 | 教學內容 | 節數 |
|-------------|---|--|------|
| 一年級 (跳繩) | 單雙腳跳 | 1. 左右腳單腳向上、前、後、左、右跳 2. 雙腳前、後、左、右跳 | 2 |
| | 開合跳 跑跳 | 1. 雙腳開合跳，並配合手部動作 2. 利用跑跳動作，跨越障礙 | 2 |
| | 用繩 單人跳 | 1. 左右手單手用繩 2.利用跳繩單雙腳跳躍 1. 開繩雙腳前、後跳 2.開繩跑跳 | 2 |
| | 雙人跳 | 1. 雙人各持一邊跳繩單、雙前、後跳 2. 雙人面對面跳 | 2 |
| 二年級 (跳繩) | 大跳繩 | 1. 在繩中做單、雙腳跳及轉換方向 2. 由外進入跳繩中做單、雙腳跳及轉換方向 | 2 |
| | 自創 | 配合跳繩，組合出多種跳繩動作 | 2 |
| | 繞線運鈴 調鈴 | 1.扯鈴介紹 2.低手繞線運鈴 1.高低調鈴 2.左右調鈴 | 2 |
| 三年級 (扯鈴) | 金雞上架 | 金雞上架 | 2 |
| | 抬頭望月 | 抬頭望月 | 2 |
| | 金蟬脫殼 | 金蟬脫殼 | 2 |
| | 金雞飛渡 | 金雞飛渡 | 2 |
| | 摺棉被 | 摺棉被 | 2 |
| | 蜘蛛結網 | 1.蜘蛛結網 2.驗收扯鈴六大招 | 2 |
| | 四年級 (扯鈴) | 直上青雲 | 直上青雲 |
| 大鵬展翅 | | 大鵬展翅 | 2 |
| 繞腳 | | 繞腳 | 2 |
| 大輪迴 | | 大輪迴 | 2 |
| 互拋 | | 兩人一鈴互拋 | 2 |
| 薪火相傳 | | 四人一組薪火相傳 | 2 |
| 扯鈴闖關 | | 1.扯鈴招式複習 2.全體拋鈴練習 | 4 |
| 五年級 (國術) | 基本功 | ◎行禮式、武德修養 ◎樁式：馬步、弓步、鋪步、獨立步、虛步 ◎手型：平拳、立拳、推掌、架掌、刁手 | 1 |
| | 組合練習 | ◎腿法：踢腿、蹬腿、單拍腿、內擺腿 ◎彈踢衝拳、掄臂等組合難度動作 | 2 |
| | 長拳 1-3 式 | ◎第 1 式：預備式 ◎第 2 式：並步抱拳 ◎第 3 式：弓步推掌 | 2 |
| | 長拳 4-6 式 | ◎複習第 1~3 式 ◎第 4 式：並步雙勾 ◎第 5 式：立身靠肘 ◎第 6 式：十字衝拳 | 3 |
| | 長拳 7-9 式 | ◎複習第 1~6 式 ◎第 7 式：弓步穿掌 ◎第 8 式：丁步架勾 ◎第 9 式：馬步隔肘 | 3 |
| | 長拳 10-12 式 | ◎複習第 1~9 式 ◎第 10 式：弓步衝拳 ◎第 11 式：彈踢衝拳 ◎第 12 式：換步架打 | 2 |
| | 長拳 13-15 式 | ◎複習第 1~12 式 ◎第 13 式：上步劈掌 ◎第 14 式：虛步下截 ◎第 15 式：換步推掌 | 2 |
| 長拳 16-18 式 | ◎複習第 1~15 式 ◎第 16 式：獨立推掌 ◎第 17 式：擊步單拍 ◎第 18 式：鋪步亮掌 | 3 | |
| 六年級 (國術) | 長拳 19-21 式 | ◎複習第 1~18 式 ◎第 19 式：歇步勾手 ◎第 20 式：內擺推掌 ◎第 21 式：退步抄拳 | 3 |
| | 長拳 22-24 式 | ◎複習第 1~21 式 ◎第 22 式：轉身劈掌 ◎第 23 式：弓步頂肘 ◎第 24 式：並步雙擺 | 2 |
| | 長拳 25-27 式 | ◎複習第 1~24 式 ◎第 25 式：弓步雙挑 | |

| | | | |
|--|------------|---|---|
| | | ◎第 26 式：羅漢坐鐘 ◎第 27 式：並步砸拳 | 2 |
| | 長拳 28-30 式 | ◎複習第 1~27 式 ◎第 28 式：大鵬展翅 ◎第 29 式：並步扣拳 ◎第 30 式：收式 | 3 |
| | 總複習及修整 | ◎整套複習 ◎動作細修，並加強重點動作 | 2 |
| | 表演隊形練習 | ◎武術表演進場練習 ◎表演內容排練 | 1 |
| | 表演隊形練習 | ◎武術表演退場練習 ◎武術表演配樂練習 | 1 |
| | 功夫高手在土東 | ◎武術表演總預演 | 1 |

附件二：土東國小三至六年級音樂課程「直笛項目」教學重點

| 年級 | 教學重點 |
|----|--|
| 三上 | 能正確吹奏高音直笛 si、la、sol 三個音的曲調 |
| 三下 | 能正確吹奏高音直笛 si、la、sol、高音 do、高音 re 五個音的曲調 |
| 四上 | 能正確吹奏高音直笛 si、la、sol、高音 do、高音 re 五個音，外加 fa、mi、re、do 共九個音的曲調 |
| 四下 | 能正確吹奏高音直笛含高音 mi、升 fa 音的曲調 |
| 五上 | 能正確吹奏高音直笛含降 si 音、升 sol 音的曲調 |
| 五下 | 能正確吹奏高音直笛含高音 fa、sol、la 音的曲調 |
| 六上 | 能正確吹奏中音直笛低音 sol 到高音 la 的曲調 |
| 六下 | 能正確吹奏中音直笛高音 si、do、re 的曲調 |